

## INDICE

<i>Premessa di Luigi de Nardis</i> . . . . .	5
Mariella Di Maio	
<i>La critica francese di Lucio D'Ambra</i> . . . . .	11
Elisa Debenedetti	
<i>Chagall, Apollinaire e il surrealismo: due momenti, 1914 e 1917</i> .	27
Gabriella Violato	
<i>Fra modernità e richiami all'ordine: « Sic » e il futurismo</i> . .	41
Mario Petrucciani	
<i>Quasimodo e (forse) Mallarmé</i> . . . . .	61
Rosita Tordi	
<i>Tra Parigi, Firenze e Roma. Alberto Savinio giornalista per « Il Tempo » e « La Vraie Italie » (1919-1920)</i> . . . . .	67
Anna Lo Giudice	
<i>Il « Mercure de France », « Palabres », (dadaismo, surrealismo), « Lettres italiennes » (1919-1930)</i> . . . . .	115
Mario Fusco	
<i>Giuseppe Ungaretti, traducteur de Leopardi (note sur un numéro de « Commerce »)</i> . . . . .	161

Maria Teresa Giaveri

*Letteratura in vetrina (Italia e Francia all'Exposition Internationale des Arts et des Techniques del 1937)* . . . . . 167

Giovanni Saverio Santangelo

*Vittorini e la cultura francese* . . . . . 195

*Indice dei nomi* . . . . . 219